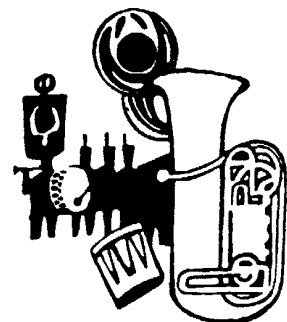
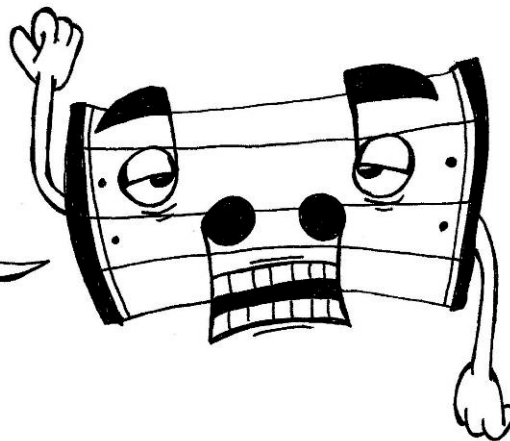


Bloasproat

IK WI-HIL GEE-HEEN NOTENBALK ZY-HYN!



HUILEBALK.



Harmonie de Herleving, Vierlingsbeek

Jaargang 16, nummer 3

Kopij

Bestook de redactie met uw reacties. Wat het ook is...

U kunt dit doen door uw reactie te e-mailen naar:

kpjwillems@hotmail.com

Kopij voor de volgende uitgave van *Bloasproat* moet binnen zijn voor:

1 juli 2015

Bestuur

Jan Stoffelen
(wnd. voorzitter en secretaris)

tel.: 0478-632205

Frank Willems
(penningmeester)

tel.: 06-30660695

Gijs Evers

tel.: 06-38924886

Redactie

Maurice Wijnhoven

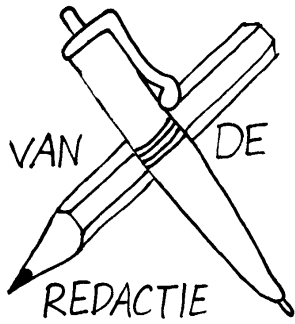
tel.: 06-43732005

Bianca Janssen
(bezorging)

tel.: 0478-630088

Koen Willems
(eind- en tekstredactie)

tel.: 06-83697640



Van de redactie

De winter is zachtjes aan ons voorbij gegaan. Voor de één een feest, voor de ander een doorn in het oog. De donkere gure dagen hebben plaatsgemaakt voor het ontwaken van de natuur.

De lente begint, het leven in de natuur komt weer in beweging. De voorjaarskriebels komen naar boven. De frisheid en lichtheid geven nieuwe energie, het wordt daardoor makkelijker om 's morgens op te staan.

We kennen allemaal de grote voorjaars schoonmaak en daarom is dit het ideale jaargetijde om je instrument eens schoon te maken. Ga er met een doek overheen of pak het grondiger aan. Voor elke instrumentengroep is er een eigen manier. Je moet eens weten wat er allemaal blijft "kleven" in zo'n instrument: koffie, koekjes, bier, carnavalsontbijten, slagroomtaart en nog veel meer. Leden die langer bij de harmonie zitten weten wel hoe je je instrument de beste verzorging kunt geven. Dus als je vragen hebt kun je altijd bij hen terecht. Goed voor je muziekinstrument en natuurlijk voor het geluid van onze harmonie.

Wij wensen jullie veel leesplezier met deze editie van *Bloasproat*. En als je nog op- of aanmerkingen hebt dan kun je ze altijd doorgeven.

Namens de redactie,

Maurice Wijnhoven.



Verslag van de optredens

Door Jan Stoffelen

Zondag 15 februari 2015 – Afhalen van de jeugdprinses Steffi d'n urste, Adjudante Eveline, prins Rick 1^e, prinses Jill en adjudant Teun en het boerenbruidspaar Elke en Edwin

De harmonie is op deze stralend zonnige dag al vroeg uit de veren om vanaf 9 uur aan te treden voor het afhalen van de hoogheden. We hebben ook dit jaar een vrachtwagen tot onze beschikking en hoeven daardoor geen urenlange wandeling te maken.

De vrachtauto is beschikbaar gesteld door Peter en Albert Theunissen en is door een werkgroepje van de harmonie opnieuw geschilderd en van teksten voorzien.

Allereerst gaan we op weg naar Schafferden waar de jeugdprinses Steffi d'n urste woont en waar ook al adjudante Eveline aanwezig is. Na het nuttigen van de borreltjes gaat het in een rap tempo via de Kiekuut naar Groeningen naar het huisadres van prins Rick 1^e. om hier de rest van het gezelschap in de stoet op te nemen. Bij de vrachtwagen van de harmonie is inmiddels de verlengde uitlaat door te sterke takken van langs de weg staande bomen een kopje kleiner gemaakt en moeten de uitlaatgassen weer worden ingeademd.

Het gaat dit jaar allemaal in een bijzonder rap tempo omdat alle deelnemers danwel in een auto zitten danwel op de fiets zijn meegegaan.

De optocht gaat vervolgens naar het Vrijthof om daar de vlag te hijsen.

Met de Kei van Bèèk op de achtergrond spreken de vorst en de prins de toegestroomde menigte toe. De vlag wordt gehesen en foto's worden gemaakt. Na dit ritueel kan de harmonie beginnen aan haar uitgestelde ontbijt dat door enkele enthousiaste leden is klaargezet. Nadat iedereen zijn buikje heeft rondgegeten, kan het feest van de boerenbruiloft beginnen.

Maandag 16 februari 2015 – Opluistering carnavalsoptocht

Het is ook op maandag schitterend weer en iedereen die onderweg is naar *De Zwaan*, waar de optocht begint, straalt uit dat hij of zij er zin in heeft om er een mooie optocht van te maken.

De harmonie en slagwerkgroep hebben zich dit jaar uitgesloofd om zich in de echte carnavalskleuren rood, geel en groen uit te dossen.

Ook deze keer is de harmonie erin geslaagd om de wagen van Albert en Peter Theunissen mooi te versieren met ballonnen in de kleuren rood, geel en groen.

Op de vrachtwagen wordt met veel verve muziek gemaakt en bij de verschillende tussenstops worden de nodige hartversterkende drankjes genuttigd.

De muziknummers die dit jaar worden uitgevoerd vragen telkens weer een ander tempo waardoor de muzikanten extra alert moeten zijn om het goed te laten klinken en blijkens de reacties van het publiek slaagt men in deze opzet.

Bij het Vrijthof aangekomen wordt de optocht ontbonden en kan het merendeel van de deelnemers zich naar *Concordia* begeven om daar de prijsuitreiking te vernemen en verder carnavaal te gaan vieren.

Zondag 12 april 2015 – Opluistering communiefeest

De harmonie is op tijd present bij de sacristie om van daaruit de kerk in te lopen om de viering van de eerste communie door 16 communicantjes muzikaal op te luisteren.

Vanaf het priesterkoor speelt de harmonie de felicitatiemars en marcheert op muziek van het slagwerk door de kerk om tenslotte voor de kerk een aantal vrolijke marsen ten gehore te brengen.

De ballonnen vinden hun weg in het luchtruim, er worden foto's gemaakt en de muziek schalt over het Vrijthof en kerkplein. Het is een feestelijk gebeuren om zoveel kinderen, hun ouders en verdere familie te zien genieten van de dag waar men zolang naar toe heeft geleefd. Hierna kan het feest bij de familie thuis worden voortgezet.



Koffieconcert 29 maart 2015

Door Luc Broeren

Ieder
jaar rond
kerst
geeft

Vondel een kerstconcert, waarbij gevraagd wordt of er een ensemble van de harmonie wil meedoen. Hierdoor leek het de harmonie leuk om de rollen eens om te draaien en samen met *Vondel*



een concert te geven. Dit concert vond plaats op zondag 29 maart.

Voorafgaand aan het concert waren er vier gezamenlijke repetities om eens goed aan elkaar te wennen. Twee op de maandag, de repetitiedag van *Vondel*, en twee op dinsdag.

De dirigent van *Vondel*, Alexej Romanov, had enkele stukken gearrangeerd die we gezamenlijk zouden spelen.

Het concert werd geopend door *Vondel*, daarna volgde de Harmonie met hun werken. Nadat zowel *Vondel* als de harmonie hun muziekstukken gespeeld hadden, volgde het gezamenlijke gedeelte.



De stukken die we samen speelden waren:

Everybody loves somebody,
Nether Lands, *Spiritual Rhapsody*, waarbij de eerste twee nummers waren

gearrangeerd door Alexej.

Tussen de optredens door werd Jan Ewals nog eens goed bedankt voor al het werk dat hij heeft gedaan in de tijd dat hij voorzitter was van de harmonie.



Al met al konden we denk ik spreken van een zonnig hoogtepuntje op een verder grauwe lentedag, dus ik zou zeggen op naar het volgende concert!



Scherzandoetje

Door Jos Rijken

Het *Ave Maria* is een lofzang, die gewoonlijk aan het eind van de katholieke huwelijksplechtigheid in de kerk gezongen wordt, meestal door een solist. Veel componisten hebben een *Ave Maria*

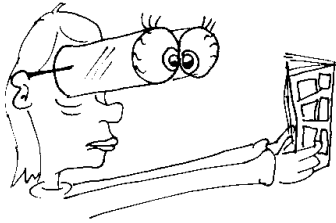
geschreven, ook grote namen als Bach-Gounod, Schubert en Bruckner.

Hubert Cuypers (1873-1960), geboren Limburger, die zijn leven doorbracht als kerkmusicus in Amsterdam, schreef ook een *Ave Maria*. Mooi en praktisch en wat minder eisenstellend. Ik leerde en zong die als koorknaap. Later tijdens mijn koordirigentenpraktijk heb ik enkele jongens dit *Ave Maria* laten zingen. Ook een meisje heeft dit enkele jaren heel mooi gedaan. Toen ze ging emigreren naar de USA heeft ze het *Ave Maria* op band gezongen en meegenomen.

Zelf heb ik mijn familie bij voorkomende gelegenheden altijd dit *Ave Maria* gezongen. In totaal 16 maal: tien keer bij mijn broers en zusters, vier keer bij mijn vrouws kant, voor mijn vrouw bij onze zilveren bruiloft en voor mijn dochter bij haar huwelijk. Bij zo'n gelegenheid kom je ook in andere kerken en ontmoet je andere organisten. Daaronder schuilen ook vogels van zeer verschillend pluimage. De ene nam serieus de partituur door, de ander zette zich onverschillig op de orgelbank en speelde routineus zijn partij af. Eentje wou zelfs vóór de kerkdienst de hele solo doornemen. Twee maal trof ik een organist, die weigerde te spelen; hij kende of wou de solo niet kennen. Toen ben ik zelf maar op de orgelbank geklommen en heb mezelf begeleid. De fraaiste was echter bij het huwelijk van mijn schoonzus. Het was in een naburig dorp en omdat ik altijd graag gezongen heb, ging ik bij aanvang van de kerkdienst naar het zangkoor. De organist herkende mij, stond op en zei: "Dat komt goed uit. Ik heb het zo druk op het ogenblik. Jij neemt het wel van me over." En weg was hij, mij totaal onvoorbereid achterlatend met koor en orgel.

Ik ben tien jaar organist-koordirigent geweest en ben daarna helemaal naar het instrumentale overgestapt. Maar mijn roots liggen bij de zang en ik heb als jongen veel gezongen. Ik deed het graag, maar je moet er wel wat voor over hebben. Ik herinner me nog de oorlogsjaren, toen we in de winter dagelijks in een grote, onverwarmde kerk moesten zingen. 't Ergste was dan de hoogmis op zondag. Schoenen waren er niet, maar klompen had iedereen op het platteland. Er werd op de boerderij een boom gekapt en voor een stuk van het varken maakte de klompenmaker een hele rits klompen. Maar wij stonden in onze klompen op de stenen vloer van het zangkoor en dat hinderde de pastoor. Hij verordonneerde dat wij onze klompen onder aan de trap moesten laten staan. Zodoende stonden wij hartje winter ruim een uur in een onverwarmde kerk in onze sokken op de ijskoude stenen vloer. En tot overmaat van ramp

moesten we dan soms nog onze klompen naderhand gaan zoeken. Kwajongens hadden die onder aan de trap dan door elkaar gegooid of meegenomen. Maar ja, je zingt graag...



Slagwerkgroep doet mee aan cultureel evenement

Door Michel Rouwens

Een paar maanden geleden werd ik benaderd om eens na te denken of ik met de slagwerkgroep (swg) mee zou willen doen aan een nieuw cultureel evenement in de regio te weten *Schijf aan de grens*, een grensoverschrijdend evenement op de grens van Brabant en Limburg.

Doel van dit evenement is om artiesten uit Brabant en Limburg samen te laten werken en op deze manier mooie, aparte en onverwachte culturele uitspattingen als resultaat te krijgen. Dit evenement gaat op 5 en 6 september plaatsvinden. Meer informatie hierover vindt u op www.schijftaandegrens.nl.

Ondertussen zijn er al enkele groepsbesprekingen geweest en is in grote lijnen bekend wat de toevoegingen van Vierlingsbeek en de swg hierin zijn. De swg zou de swg niet zijn als er weer iets bedacht is met een hoog entertainmentgehalte. Het thema *Schijf aan de grens* heeft ons ook doen nadenken om een grens op te zoeken, hiermee te spelen en zelfs te overschrijden, wat ook de achterliggende gedachte is van dit evenement. Deze keer gaan wij namelijk de samenwerking aan met een DJ. Niet zomaar één die wat plaatjes draait, waar wij de beat onder gaan spelen. Nope... deze DJ is Thijmen Lindner uit Vierlingsbeek, een jongeman die al aardig wat uurtjes ervaring heeft achter de draaitafels. Wij gaan samen een set samenstellen van ongeveer 20 minuten. In deze 20 minuten laten we een samenwerking zien tussen de swg en de DJ. Hoe deze set er precies uit zal gaan zien, of eigenlijk horen, weten we nog niet. Maar dat de beats uit de speaker en uit onze instrumenten of alternatieve vervangers gaat knallen is iets wat vast staat. Nu deze *Bloasproot* voor je ligt zijn de ontwikkelingen ook weer verder. De muziek is grotendeels uitgezocht en de partijen worden nu stuk voor stuk uitgeschreven, zodat deze straks exact op de set passen welke Thijmen uit het digitale klankbord zal gaan toveren.

Gezien de planning moeten wij met de swg, ondanks dat de zomer en de vakanties in aantocht zijn, vol aan de bak. Een zomerstop zit er bij ons dit jaar dus niet in. Iedereen is superenthousiast over dit project en dat is een uitstekende drijfveer om ook tijdens de zomer door te repeteren.

Nou moet ik eerlijk toegeven dat dit project een stukje droom is welke uitkomt. Sinds ik instructeur ben van de swg heb ik continu het idee gehad om een programma te maken met een samenwerking tussen DJ en swg. Wellicht dat dit een mooi voorproefje hiervan kan worden en dat het muzikale niveau en de samenwerking uit kan bloeien naar een avondvullend programma waar jong en oud van zullen kunnen gaan genieten.

We zien elkaar vast nog op het zomerconcert, maar ik hoop ook iedereen te mogen begroeten in de St. Annakapel in Venray op 5 of 6 september, want daar zullen onze optredens zeer waarschijnlijk plaats gaan vinden.



Blokfluitnieuws

Door Marjan Jakobs

De blokfluiters zijn op weg naar het blokfluitexamen! Hiervoor zijn ze al druk aan het oefenen. Het examen is op 16 juni.

Met de communie hebben ze opgetreden in de kerk. Een heel mooi optreden. *Hoedje van papier* en *Kortjakje* waren de liedjes die ze gespeeld hebben. Knap hoor, voor zo'n volle kerk!

Voor Karlijn extra spannend, want ze deed zelf ook nog de communie. Proficiat Karlijn!

Nu staat het optreden in het *Joffershof* als eerste op het programma. Dit is op 30 mei om 16.00 uur. Natuurlijk is het leuk als er mensen komen luisteren.

Verder zullen ze op 19 mei een bezoek brengen aan de harmonie. Als VIP zullen ze worden behandeld om een goede keuze te maken voor het vervolginstrument.

Ik ben benieuwd of de keuze voor een instrument dan ook blijft, of dat ze er toch anders over gaan denken. Ik hoop dat veel leden dan aanwezig zijn zodat de kinderen goed zien hoe leuk het is om in een orkest mee te spelen.

In de vorige *Bloasproat* heb ik verteld dat de kinderen tekeningen hebben gemaakt voor Tom Stone zijn verjaardag. Hiervoor stuurt hij altijd een kadootje naar de kinderen toe.

Dit jaar was het een doeboekje, met puzzeltjes, een liedje, kleurplaat e.d.

Leuk bedacht van die Tom Stone.



Uitgeteld.....

Door Jan Ewals

Voor de leden van de harmonie zijn de repetities hartstikke leuke bijeenkomsten. Samen muziek maken, samen muziekstukken in elkaar passen, bijkletsen (in de pauze) en gezellig wat met elkaar drinken.

Maar er is één groep die er soms wat anders over denkt. Dat zijn de slagwerkers. Ik zal het eens uitleggen.

Bij het oefenen van een nieuw muziekstuk moet je wel eens een paar maten rust tellen. De andere instrumenten spelen gewoon door en jij moet toevallig 16 maten rusten tellen. Dat is op zich geen probleem want in maat 17 begin je weer te spelen, tenzij.....

Juist, tenzij de dirigent nét voor maat 17 vindt, dat het allemaal niet zo lekker ging. Dan "slaat hij af", dat wil zeggen dat hij de harmonie laat stoppen. Ja, iets klonk er niet helemaal goed en daarom wordt het opnieuw geprobeerd. En als het dan goed gaat dan wordt er gewoon verder gespeeld. Maat 17 nadert en..... de dirigent laat weer stoppen. Er worden enkele mollen vergeten door de saxen. Kom, we doen het nóg een keertje.

Dat is niet leuk voor de teller. Maar als je bij de slagwerkers hoort dan is het vaak nóg erger. Die kunnen wel meer dan 40 maten rust hebben. En als je dat enkele keren opnieuw moet tellen, dan krijg je er een behoorlijke sik van.

Dit is de inleiding en nu komt het echte verhaal. Jan Daniëls, oud-slagwerker van de harmonie, vertelde het me. In zijn tijd hadden ze de volgende slagwerkers: Jan en/of Bert Daniëls op kleine trom, Martin Ewals op grote trom en Leo Collaris op de bekkens e.d. Omdat Jan erg moe werd van het doelloos tellen van maten liet hij

het aan Martin over. Die telde tóch altijd en dan kon hij net zo goed aan zijn collega's doorgeven wanneer die moesten beginnen. Dan kon Jan zijn tijd tenminste nuttiger besteden (=kletsen).

Meestal ging dat goed. Martin telde zich een ongeluk maar gaf steeds op tijd aan wanneer Jan moest beginnen. Dat deed hij door de laatste maten rust hardop te tellen. Maar soms ging het niet goed. Dan had Martin zin om de zaak te saboteren. Jan moest dan bijvoorbeeld op maat 41 beginnen met enkele rimshots en een geweldige roffel. Voor de duidelijkheid: een rimshot is een harde slag op de rand van de trom waarbij het vel (van de trom natuurlijk) én de rand gelijktijdig geraakt worden. Martin telde in gedachten tot maat 28. Maar in plaats van verder te gaan met 29, 30 begon hij ineens hardop te tellen: 39, 40..... Jan greep in paniek z'n drumstokken en dacht nét op tijd letterlijk z'n slag te slaan. Nee, dus! Want terwijl de hele harmonie rustig de prachtige fluitsolo van Chris Smits begeleidde klonk ineens het spektakel van de kleine trom er doorheen. Alle muzikanten keken geschrokken naar Jan en dirigent Jos Rijken sloeg natuurlijk meteen af.

"Wat doe je nou toch?" vroeg Jos aan Jan. "Je verknalt zo de hele fluitsolo. Je had nog 10 maten rust. Dus ik zou maar eens beter tellen!"

Jan stamelde met een vuurrode kop nog zoiets van: "Ja, maar... ik dacht dat hij..... meende dat we er waren....." En verder werd het excuus-gemompel onverstaanbaar.

En naast hem stond met een geniepig glimlachje om z'n mond zijn slagwerkcollega Martin. Ja, van je mede-slagwerkers moet je het maar hebben.....



Jaarvergadering 2015 en huldiging jubilarissen

Door de secretaris

Op dinsdag 10 februari jl. zijn de leden van de harmonie en slagwerkgroep in zalencentrum *Concordia* bijeen om de jaarvergadering te houden.

De agendapunten worden vrij vlot doorlopen. Het jaarprogramma van 2014-2015 geeft een indrukwekkende lijst van de vele

optredens waar harmonie, slagwerkgroep en het jeugdorkest *acte de présence* hebben gegeven. Een teken dat de vereniging een belangrijke rol vervult in Vierlingsbeek en Groeningen. Er werden in het afgelopen verenigingsjaar in totaal 23 optredens, concerten en serenades verzorgd.

Bij het onderdeel financiën wordt vastgesteld dat de opbrengst van het ophalen van oud papier weer wat is teruggelopen en ook *The Voice van 't Vrijthof* heeft wat minder in het laatje gebracht. De *Pop Swing Night* is in muzikaal en financieel opzicht grandioos geslaagd en was met recht het hoogtepunt van het jubileumjaar. Op 29 november werden met trots de nieuwe concertuniformen, het nieuwe vaandel en twee nieuwe baritons gepresenteerd. Bij het agendapunt "Bestuursverkiezing" wordt aangegeven dat Jan Ewals zijn voorzittersrol neerlegt en wordt tevens medegedeeld dat het bestuur op zoek is naar een nieuwe voorzitter en aanvulling van het bestuur.

Verderop in de vergadering staat de voorzitter stil bij diegenen die de vereniging een warm hart toedragen en waardoor de vereniging kan draaien zoals ze nu draait. Hierbij kan worden gedacht aan: de *Vrienden van de Herleving* en de sponsors, Wies Willems voor haar inzet bij het onderhoud van de uniformen, Toon Bus en Leo Collaris voor hun hand- en spandiensten, Marjan Jakobs voor haar inzet bij de blokfluitopleiding en last but not least de leiding van de jeugdafdeling in de personen van Bernadette Wijnhoven en Ellen Jeuken die ervoor zorgen dat de jeugd haar weg binnen de vereniging weet te vinden.

Het jaarprogramma voor 2015 wordt vastgesteld. Op 29 maart wordt samen met *Vondel* een koffieconcert verzorgd. Verder staan volgende evenementen op het programma: 12 april serenade voor de communicantjes, 25 april **The Voice van 't Vrijthof**, 4 mei Dodenherdenking, in juli zomeravondconcert bij de watermolen (wordt nu 28 juni, red.), 8 november Sint Maarten, 15 november intocht Sint Nicolaas en op 19 december kerstconcert met *Vondel*.

Bij het einde van de vergadering aangekomen wordt overgegaan tot de huldiging van Johan Broeren en Wiel Nillesen die 25 jaar lang lid zijn van *De Herleving*.

Jan Ewals laat via een groot aantal foto's van de beide jubilarissen zien waarin beiden op muzikaal en organisatorisch gebied hun beste beentje voorzetten voor de harmonie.

Johan kreeg de muziek met de paplepel ingegeven. Vroeger was het café van zijn ouders ook het stam- en repetitiecafé van de plaatselijke fanfare. Na afloop van de wekelijkse repetitieavond werden de muziekinstrumenten in het café aan de kapstok gehangen om er pas vlak voor de volgende repetitie weer afgehaald te worden. Zodoende was de kleine Johan de hele week omringd door muziekinstrumenten. Het was uiteindelijk Jan Verbeeten (vader van Piet sr.) die op een dag een trompet van de kapstok plukte. Hij zei tegen kleine Johan: "Hier menneke, probeer d'r mar us op te speule...." Dat lukte meteen en Vortum had er weer een goeie muzikant bij!"

Zo is Johan zijn muzikale carrière begonnen bij de zustervereniging St. Cornelius uit Vortum-Mullem en is bij de harmonie in Vierlingsbeek gaan spelen nadat hij gestopt was bij de brandweer. In de tussenliggende periode is Johan vele jaren werkzaam geweest in de horeca en van die werkervaring plukt *De Herleving* nog steeds de vruchten.

Johan is werkelijk van alle markten thuis en draait er zijn hand niet voor om, om werkschema's in elkaar te zetten, horecabestellingen te doen en allerlei attributen te regelen die voor het welslagen van een concert of feest noodzakelijk zijn. Ook is hij een geboren verkoper en heeft ieder jaar weer de meeste vlaaien verkocht in de hem toegedeelde route van Vierlingsbeek. Tenslotte geeft Jan Ewals aan dat het dankzij Johan voor de harmonie mogelijk was om in het *Triavium* enkele jaren geleden bij de aldaar gehouden dartwedstrijden de toiletten te beheren en daaraan een flink bedrag heeft verdiend waardoor de harmonie er financieel beter kwam voor te staan.

De eerste foto van Wiel veroorzaakte in eerste instantie een schok. Want wat kregen de aanwezigen te zien? Piet Verbeeten bovenop de buik van Wiel! Maar al gauw bleek bij nadere bestudering dat het



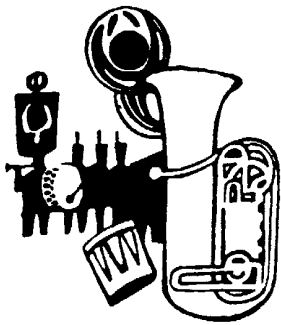
ging om Piet Verbeeten junior, de eerste kleinzoon van Wiel en José.

Dan volgen de beelden van Wiel als vakman, muzikant, vakantieganger en levensgenieter, want dat laatste straalt Wiel altijd wel uit. Ook Wiel is als muzikant altijd paraat en tevens is hij als lid van de muziekcommissie de

stuwende kracht om allerlei activiteiten van de harmonie voor te bereiden. Wiel is de man die voorop loopt bij het opbouwen van het podium en is tevens de grote gangmaker bij de invulling van de feesten van de harmonie. Jan memoreert hierbij aan het huwelijksfeest van Piet van der Heijden dat tijdens de concertreis in Luxemburg werd gevierd.

Jan Ewals vraagt Maria en José, de echtgenotes van beide jubilarissen, om het draaginsigne op te spelden dat hoort bij een 25-jarig lidmaatschap. De voorzitter overhandigt Johan en Wiel de oorkonde van de Bond van Muziekgezelschappen en biedt Maria en José een fraai boeket met bloemen aan.

Hierna krijgen de leden van de vereniging de gelegenheid om de jubilarissen te feliciteren en wordt de jaarvergadering afgesloten.

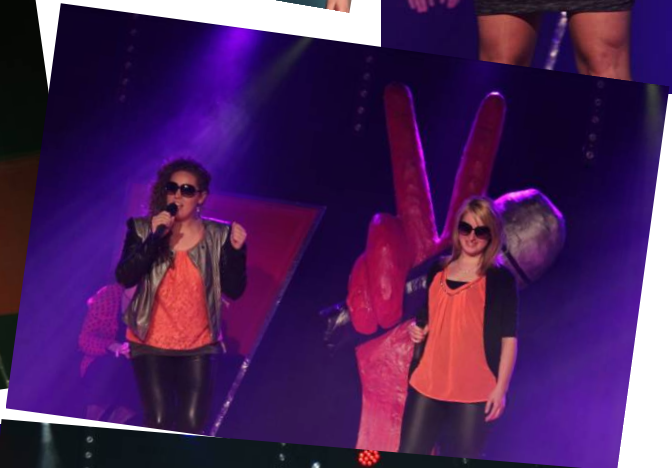


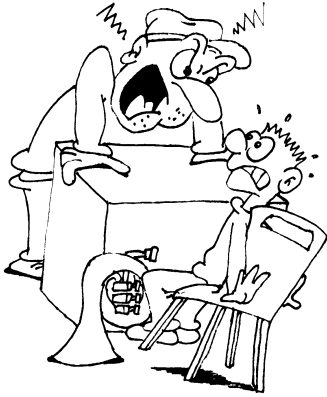
The Voice van 't Vrijthof

Door de redactie

Op 25 april jl. vond de 4^e editie van *The Voice van 't Vrijthof* plaats in zalencentrum *Concordia*. Wederom een vette, fantastische, talentvolle, ontspannen, verrassende, voor jong- en oud gave show met vele artiesten van "ège bojjem". Iedereen die heeft meegewerkt om van dit evenement weer een succes te maken, inclusief het publiek: hartstikke bedankt! Hier een greep uit de optredens!







Het Verhoor

Naam: Isa Baltussen

Van wie ziede gij d'r enne? Christien Mooren (Bergen) & Henri Baltussen (Vierlingsbeek)

Leeftijd: 13 jaar

Instrument: klarinet

School/studie/werk: Brugklas vmbo-T, *Metameer* Stevensbeek

Hobby's: Volleyballen, klarinet spelen, afspreken met vriendinnen & shoppen

Lekkerste eten: frietjes

Mooiste boek: *Afblijven* van Carry slee

Mooiste film: *Monte Carlo*, *Fault in our stars*

Beste popgroep/artiest: Ariana Grande

Leukste tv-programma: *The Voice of Holland* en *Spangas*

Favoriete website: Geen

Wat is er zo leuk aan je instrument?

Dat je er altijd even op kan gaan spelen

Wat is je favoriete muziekstuk bij de harmonie?

Ik vind eigenlijk alle liedjes leuk!

Heb je wel eens wat leuks meegemaakt in de tijd bij de harmonie? Vertel:

De *Pop Swing Night* en de gezelligheid bij de harmonie!

Je gaat naar een onbewoond eiland en je mag één ding meenemen. Wat wordt dat en waarom?

Mijn hele gezin!

Waar word je blij van?

Van op vakantie gaan!

Als je vandaag ineens alles zou durven, wat zou je dan als eerste doen?

Parachute springen!

Hoe zou je jezelf in één zin beschrijven?

Lief, geduldig, behulpzaam.

Omschrijf hoe je leven er over vijftien jaar uit zal zien:

Ik hoop dat het er nog gezellig & gezond uit ziet met veel vriendinnen nog van nu!

Wie vind je dat er in de volgende uitgave van dit prachtblad verhoord moet worden en waarom?

Wendy Pingen van de slagwerkgroep!



Grappen, grollen en geintjes

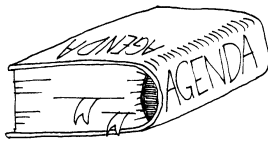
Waar muziekinstrumenten toch al niet goed voor zijn....



Rustig aan!

STOP!!

You're under
a rest!!



Agenda

Zondag 28 juni

Zomerconcert watermolen

Juli

Rondgang Kermisvlaaienactie Vierlingsbeek

Zaterdag 8 augustus

Kermisvlaaienactie Vierlingsbeek

Augustus

Rondgang Kermisvlaaienactie Groeningen

Zaterdag 5 september

Kermisvlaaienactie Groeningen

Voor de leden: hou de email goed in de gaten voor de exacte tijden en plaatsen!

Voor de fans en Vrienden van de Herleving: in Globaal vindt u meer informatie over de evenementen en concerten van de harmonie en slagwerkgroep!



Verjaardagskalender

Allemaal van harte gefeliciteerd!

2 mei

Nicole Koenen

11 mei

30 mei

6 juni

8 juni

14 juni

5 juli

9 juli

Bert Daniëls

Wilbert Wijnhoven

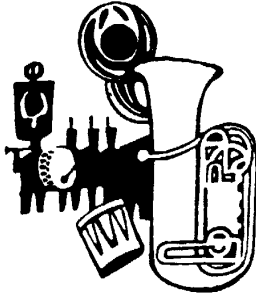
Jan Welbers

Leo Collaris

Karen Ewals

Patricia Broeren

Luc Broeren



Vrienden van de Herleving

- * Leo Aarts
- * Ben en Hanny Willems
- * Harrie de Hoog
- * Caf etaria De Zwaan
- * Maria Litjens-van de Weegh
- * Jan Nabuurs
- * G. van Treek
- * St. Nicolaascomit 
- * M.M.W. Peeters
- * Marja en Gerard Roosen-Michiels
- * Veehouderij J. Verstegen BV
- * Jules en Elly Bruijsten
- * LIMA Meubelmakerij
- * Lambert Litjens
- * Johan en Christel van den Boogaard
- * PLUS Verbeeten
- * H. Evers-Toonen
- * T. Bus
- * Bas van Treek

- * Marleen de Wijse
- * Maria Hubers-Versleyen
- * Klinkerboerderij Lamers

- * Bouwbedrijf A.G. School
- * Mantje Reijnen
- * 't Joffershof
- * Ger Fleuren
- * Kuda Electro V.O.F.
- * Varkensbedrijf Ebbers & Zn
- * Kwekerij de Kamp
- * Installatieburo Evers
- * J.H.M. Claassen-Deenen
- * Welcom bij Janssen
- * Gradje Tweewielers-reparatie Geert Welbers
- * Kapsalon Nagelstudio José
- * Theo en Drina Boekholt
- * Ed Janssen
- * H.C. Egger-van Oppen
- * Broeren BHV/EHBO en AED opleidingen
- * Jac en Marij Willems
- * Theo en Riek Achten
- * Mosch Huisartsenpraktijk
- * Karel van Treek

- * Peter en Elly Verdijk
- * Bart Houben
- * Antoon en Ans Hendriks
- * Marius en Gerrie Willems
- * Wiel Rouwens
- * Wim en Ria de Hoog
- * A. Lenkens-Verblakt
- * Christien Jans
- * Syntax
- Personeelsdiensten BV.
- * ABC Afbouwcentre
- * Fransen Autoschade BV
- * Emmy A.G.C. Jans
- * The Phone House
- * Van de Akker-Blenckers Stukadoors
- * Fysiotherapie van Dongen
- * Recreatie 't Schaartven
- * Frans Derkx
- * Herman Evers
- * Aspergeboerderij Erik Denissen
- * Calani PhotoGraphics
- * Karin Pingen
- * Havens Veevoeders
- * H. Camps

...en zij die niet genoemd willen worden

